

ŠAŠA
RAŠILOV

BARBORA
POLÁKOVÁ

PAVEL
LIŠKA

MIROSLAV
TÁBORSKÝ

MIROSLAV
KROBOT

VELKÝ PÁN



**METODICKÉ LISTY PRO PEDAGOGY
PRVNÍHO I DRUHÉHO STUPNĚ ZŠ A STŘEDNÍCH ŠKOL**

O FILMU

Oblíbený Malý Pán a všichni jeho přátelé čelí Dr. Zetkovi a jeho snahám ovládnout celý les i okolí. Život hlavních hrdinů začíná poklidně a vesele, hlavní hrdina Malý Pán si užívá společenský život v lesní vesnici, se svou milovanou Majolenkou provozuje kiosek a s kamarády mají kapelu. Idylu však začnou narušovat zprávy o podivných Jeleňácích ohrožujících obyvatele lesa. Co jsou zač? A podezření budí i podivínský ochranitel doktor Zetek a jeho všudypřítomné televizory. Z robotů, kteří mají obyvatelům lesa pomoci, jdou také spíše obavy. Poklidná přátelská atmosféra lesa je pryč, obyvatele vesnice postupně ovládá strach a panika. Kiosek zeje prázdnotou a obavám začne propadat i sám Malý Pán. Naštěstí musí svůj strach překonat a vydat se na cestu, aby zachránil svou Majolenku, přátele a vlastně i svůj domov.



SYNOPSIS

Film Velký Pán je volné pokračování filmu Malý Pán z roku 2015. V navazujícím filmu, který začal vznikat prakticky hned po premiéře prvního dílu, se hlavní hrdina raduje ze společenského života v lesní vesnici, se svou milovanou Majolenkou provozuje lesní kiosek a s kamarády má kapelu. Jejich idylu a klidnou atmosféru naruší zpráva o podivných Jeleňácích, kteří ohrožujících všechny obyvatele lesa a doktorovi Zetkovi, který po lese distribuuje zvláštní televize. Obyvatele vesnice postupně ovládá strach, les se hemží roboty a kiosek zeje prázdnotou. Ti, kteří nezaplatí Zetkovi poplatek za ochranu před Jeleňáky, jsou transportovány do pracovního tábora „pro své dobro“. Jediný, kdo se ve vesnici nebojí je Kapitán a Majolenka. I Malý Pán začíná podléhat strachu, který musí překonat a vydat se na cestu, aby zachránil svou Majolenku, přátele a domov.

Česko – 2024

Délka:

72 minut

Žánr:

rodinný, animovaný,
dobrodružný

Premiéra:

3. října 2024

Režie:

Radek Beran

Scénář:

Lumír Tuček, Radek Beran

Kamera:

Jan Baset Střítežský

Hudba:

Milan Cais

Výtvarník:

František Skála

Hlasy postav:

Saša Rašilov, Barbora Poláková,
Pavel Liška, Miroslav Táborský,
Miroslav Krobot, Vladimír
Javorský, David Novotný a další.

Loutky od výtvarníka Františka Antonína Skály jsou ve filmu přiznané a zasazené do reálného prostředí živého lesa. Loutkové akce byly zachycené na kameru ve skutečných exteriérech. Film navazuje na tradici českého a slovenského loutkářství, které je zapsáno na reprezentativním seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO.



**HERCI A TVŮRCI,
CO ŘEKLI O FILMU**

RADEK BERAN **REŽISÉR**



**Malý Pán bylo vaše první loutkové
dílo a bylo velmi úspěšné. Kdy jste
se rozhodl, že vytvoříte Velkého
Pána a jaká k tomu vedla cesta?**

Po velmi pozitivních reakcích na Malého Pána jsme vlastně ještě v roce premiéry zasedli spolu s Lumírem Tučkem a začali vymýšlet námět pro volné pokračování. Možností byla spousta, což bylo náročnější než adaptovat předlohu. Vývoj námětu trval přibližně rok, začaly se shánět peníze na realizaci a souběžně jsme pilovali scénář. Nakonec bylo na pilování času spousta, protože financování není jednoduché, ale nakonec se to podařilo, těsně před covidem, díky Státnímu fondu pro podporu kinematografie rozjet. Od prvních verzí až po premiéru je to pěkných devět let.

**Pohádka vznikla na motivy knihy
Lenky Uhlířové a Jiřího Stacha
Velká cesta Malého Pána. Co bylo
předlohou pro Velkého Pána?**

Předlohou Velkého Pána byla naše fantazie a mantinely byly některé postavy z Malého Pána. Ty postavy nás

bavily, na konci Malého Pána se objevila velmi zajímavá postava Majolény, tak se pokračovat vlastně muselo.

Jaké bylo natáčení Velkého Pána?

Samotné natáčení bylo intenzivní, na můj vkus krátké. Víc bych si užil i interiéry i exteriéry. Hlavně spolu s kameramanem Janem Basetem Střítežským je hraní si v lese opravdu rozkoš. To tedy platí o celém týmu – stavba, výtvarníci, loutkoherci, byl to skvělý tým. Dá se říct, že to byl takový rychlý mejdan. Natáčelo se v brněnských ateliérech České televize a po počátečních nedůvěřivých pohledech, co to tam chystáme pro loutky, nastalo myslím velké nadšení. Všichni chlapi přistoupili na hru a pracovalo se skvěle.

**Stala se vám při natáčení nějaká
nečekaná událost?**

Venku jsme si na jaře 2023 užili během těch deseti natáčecích dní všechny roční doby včetně léta i sněhu. Ovšem největší překvapení byly drobné mušky, které se jednoho dne zjevily,

byly všude a bylo jich moc. Létaly do očí, do nosu, do uší. Zkuste si vodit oběma rukama soustředěně loutku, nebo obsluhovat kameru a zároveň odhánět hejna živých mušek. Po různých pokusech jsme použili všichni černé dámské punčochy přes hlavu. To jediné fungovalo. Tak si představte, dospělí lidé s punčochami na hlavě se krčí s loutkami nasvícení reflektory, nemají zbraně, nejsou v bance, ale tvoří loutkový film pro děti.

**Jak moc je těžké v dnešním světě
prorazit s loutkami?**

Bylo to těžké hlavně pro producenta filmu Jakuba Červenku, sehnat peníze na takový druh filmu. Ale jak říká, když si něco zamiluje a zakousne se do toho, už to nepustí. Já jsem za to rád, povedla se neuvěřitelná věc, a to natočit film s ručně vyráběnými loutkami od Franty Antonína Skály. V téhle době možná naivní jazyk, ale já bych loutky nepodceňoval. Jsem opravdu moc rád, že můžu tuhle radost z vyprávění příběhů pomoci loutek sdílet s dětmi i dospělými.

**HERCI A TVŮRCI,
CO ŘEKLI O FILMU**

SAŠA RAŠILOV



Jaká je vaše role ve filmu Velký Pán?

Dabuji Malého Pána, hrdinu celého filmu. Je to naprosto přirozený, obyčejný, hodný člověk, který má své blízké rád a je pro ně ochoten něco obětovat. Po osmi letech jsem se konečně dočkal pokračování a jsem za to šťastný.

Jak byste popsal film?

Je to úplně ojedinělý a skvělý koncept. Naprosto nezaměnitelná poetika, která v naší velké české loutkářské tradici chyběla, což trochu od začátku tuto tradici popíralo. Tvůrci vrátili loutky na zem, dali jim hlas. To mě prostě baví. A navíc ta úžasná věc a úchvatný zážitek, že se loutka zasadí do naprosto reálného prostředí.

Jak jste se na roli připravoval, věnoval jste se například hlasové přípravě?

Hlasová příprava proběhla asi tak, že jsem si musel po tolika letech vzpomenout, jak jsem to tenkrát vlastně mluvil, tak jsem si pustil první díl. A navíc jsem absolvoval všechny možné meditační a koncentrační techniky. Některé jsou tajné, ale 14 dní před natáčením jsem spal s navázanými nitěmi.



Co bylo na dabingu vaší postavy nejsložitější?

Nejsložitější na tomto dabingu bylo všechno. Je to těžká disciplína, která kombinuje dabingové schopnosti s herectvím, kdy se snažíme téměř celkem málo pohyblivým obličejům vdechnout city a emoce. Byla to makačka, ale o to víc mě to bavilo.

Jaká scéna je podle vás nejlepší?

Nejlepší pro mě byla scéna, jak partička lidí crossuje v lese.

Co se vám na filmu nejvíce líbí?

Film je „vypiplanej“ do posledního detailu. Nejlepší na tom je, že ta loutkářská poetika dostala prostor celovečerního filmu. Žádná desetiminutovka, jak bývá zvykem. Protože loutky si celovečerní filmy zaslouží.



HERCI A TVŮRCI,
CO ŘEKLI O FILMU

BÁRA POLÁKOVÁ

Kdo vás s nabídkou propůjčit svůj hlas loutce oslovil?

S producentem Kubou Červenkou se známe už roky. Před lety mi zavolal s nabídkou, abych propůjčila hlas Majolence ve filmu Malý Pán. Popsal mi jí jako malinkatou postavičku, kterou mají všichni rádi a opravdu to tak bylo. Ve chvíli, kdy začali točit film Velký Pán, tak se mi ozvali s tím, že postava Majolinky už je velká a jestli bych měla zájem pokračovat. Měla jsem z toho radost a nabídku jsem přijala.

Co se vám na vaší postavě nejvíc líbí?

Když vznikl Malý Pán, tak moje dcery byly ještě malé, ale teď už jsou větší a viděly film Velký Pán na festivalu ve Zlíně, kde měl předpremiéru. Měla jsem velkou radost z toho, že všechno chápaly, a že jsme si o tom spolu mohly povídat.

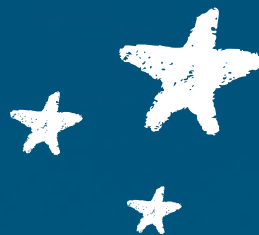
Líbilo se mi, že právě Majolenu vnímaly jako někoho, kdo se nenechal sevřít zastrásováním a tlakem, někoho, kdo neudělal ze strachu něco, čeho by pak mohl litovat. Ona byla jediná, komu zůstal zdravý rozum a bojovala za to, aby

dobro zvítězilo. Byla jsem šťastná, že jsem mluvila zrovna tuhle postavičku. Samozřejmě, ale i když mluvíte negativní postavičku, jako například Pavel Liška mluvil zlého doktora Zetka, tak si k ní musíte najít nějakou cestičku.



**HERCI A TVŮRCI,
CO ŘEKLI O FILMU**

PAVEL LIŠKA



Jaká je vaše role ve filmu Velký Pán?

Já mluvím zmetka. Ti patří do každé doby. Byli, jsou a budou...Podle mě měl tenhle asi nešťastné dětství.

Dabing je velmi specifická disciplína, jaké to pro vás bylo?

Dabing pro mě byla velká výzva, protože o mě se ví, že tou mluvou moc nevládnou.

Co pro vás bylo nejsložitější?

V každém z nás je kousek zmetka, i ve mně je kousíček. Takže já ho vlastně hraji v civilu a zde jsem ho nadaboval. Díky němu jsem se s hlasem dostal do takových poloh, kam bych se normálně nedostal. Mám prostě dost slov, které neumím vyslovit, takže jsem si občas musel vymyslet synonymum. Jsem takový handicapovaný herec, který by se neměl žít v hubou, ale já se tím živím. Dřevo jsem v tomhle ohledu velký. Proto jsem asi byl vybrán, dřevo/loutka k dřevu.



Chtě byste radši hrát kladnou roli?

Ale asi bych chtěl být i Velký Pán, šéf celého lesa i světa. Protože kdybych jím byl, tak bych měl velkou moc a mohl bych s těma opravdovými zmetkami pořádně zatočit.

Co vás na filmu nejvíc baví?

Mně na tom filmu baví, že se odehrává v reálné opravdické přírodě, reálné exteriéry a je to vlastně animovaný. To je na tom moc krásný.



HERCI A TVŮRCI,
CO ŘEKLI O FILMU

DAVID NOVOTNÝ



S dabingem máte bohaté zkušenosti, musíte se na tuto disciplínu nějak připravovat?

Dabing je jedna z disciplín herectví. Mám to rád, i když sám tvrdím, že není nad kontakt a leccos se může takzvaně ztratit v překladu nebo v tom přenosu. Zkrátka to, co já si o tom myslím, to nemusí korespondovat s tím, co si myslela předloha 😊. Loutky a autorský věci jsou o tuhle polohu jednodušší.

Autor ví celkem přesně, jak by to mělo proběhnout a já dodám vše potřebné plus nějakou energii. Na dabing se většinou nijak zvlášť nepřipravuji, domluví se s režisérem, o čem by chtěl, aby to bylo. Na každou hereckou práci potřebuji zejména energii. Mam pocit, že je znát, když energie není a jen se splňuje. Někdy si režisér myslí, že bych se měl na chystaný film podívat, tak se podívám 😊.

Věnujete se nějaké hlasové přípravě?

Hlasová příprava je spíš taková zautomatizovaná věc. Každý to má jinak. Znovu bych opakoval to o té energii, tu já potřebuji mít, pak už to jde tak trochu samo.

Jaká je vaše role ve filmu Velký Pán?

Mluvím kapitána, takovýho mudropradáckýho samorosta. Nevíme o něm, jestli si na někoho třeba nemyslí, co má a nemá rád, umí to dobře skrývat. Rád je nápomocen, a to ho uspokojuje.

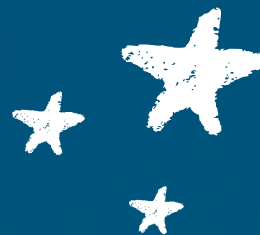
Baví vás loutková představení, co říkáte na koncept celovečerního loutkového filmu?

Baví. Obdivuji to, protože to sám neumím a tuším, jaká je to piplačka. Nemohl bych to dělat. Přeji si, aby bylo více loutkových filmů, dřív, než nás sežere umělá inteligence! :)



HERCI A TVŮRCI,
CO ŘEKLI O FILMU

JAKUB ČERVENKA PRODUCENT



Samotná příprava filmu byla dlouhá (scénáře, výroba loutek atd.), ale jak dlouho trvalo natáčení?

Nápad na film začal vznikat v roce 2015 po dokončení Malého Pána. Celková tvorba tedy od nápadu po distribuci trvala 9 let. Scénář se psal 3 roky a výroba loutek trvala 2 roky. Natáčelo se 23 dní.

Pokazilo se něco během natáčení?

Natáčení nám zpestřil sníh ze dne na den v dubnu, který poryl celý plac filmové vesničky, ten jsme pak museli vysoušet. Problémem byly občas také hejna hmyzu, kdy celý štáb musel na-

sadit ponožky na hlavu jako kukly, aby se vůbec dalo pokračovat v natáčení.

Hrálo vám počasí do karet? Bylo něco jinak, než při natáčení Malého Pána?

Zkušenosti z natáčení Malého Pána nám velice pomohly při přípravě natáčení. Dále jsme mohli posunout snímání filmu a filmové vyprávění, které pomáhají v dynamice vyprávění.

Kde se film natáčel?

Tentokrát jsme natáčeli na lokaci poblíž obce Těptín a v povrchovém dole okolí Prahy.

Jak dlouho trvá výroba jedné loutky?

Výroba loutky trvá cca 14 dní.

Každá postava má více výrazů, jakým způsobem se toho docílí?

Všechny loutky mají jen jednu hlavu, výraz se do filmu dostává pomocí ruchů, hudby, snímání kamery a světla.

Zůstaly domečky stále na místě? Je možné je někde vidět?

Celý svět Malého i Velkého Pána je uchován v depozitáři Muzea loutek v Chrudimi. Určitě bude opět jednou vystaven v expozici.

Jak dlouho trvalo postavit lesní filmové prostředí?

Příprava placu trvala cca 14 dní.

Jak jste postavené lesní kulisy chránili během natáčení před počasím, zvířaty, lidmi?

Lokaci v noci hlídala bezpečnostní služba.



JAK SE STUDENTY PRACOVAT?

ÚVOD PŘED PROJEKČÍ

FILM NASTOLUJE TATO TÉMATA

- Tradice českého loutkářství. Film čerpá z bohaté tradice loutkového divadla a přenáší ji na velké filmové plátno.
- Vizuální umění, kde se snoubí klasické loutky s moderními prvky a technologií, což vytváří originální a působivý vizuální zážitek.
- Výjimečné vizuální zpracování.
- Propojení přírodního prostředí lesa s detailně zpracovanými loutkami.
- Strach, jeho překonání, odvaha.
- Dezinformace.
- Manipulace a média.
- Vliv médií na společnost.
- Důležitost rodinných a přátelských vztahů jako základních hodnot.



DOTAZNÍK PO PROJEKCI

- Film vznikl ve spolupráci se souborem Buchty a loutky, který kombinuje klasické loutky s moderními technikami. Jak na tebe tato kombinace působila a jak ovlivnila tvůj celkový dojem z filmu?
- Myslíš si, že díky loutkám je film zajímavější?
- Jak na tebe působilo vizuální zpracování filmu a jaký máš pocit z toho, že loutky hrály ve skutečném prostředí lesa?
- Film čerpá z české loutkářské tradice. Jaký význam podle tebe mají loutky ve filmu oproti hraným postavám?
- Co tě nejvíce zaujalo na kombinaci loutek a přírodního prostředí? Myslíš si, že to přidalo filmu na autentičnosti?
- Které momenty ve filmu ti připadaly nejvíce dobrodružné a proč?
- Jak vnímáš postavu doktora Zetka a jeho vliv na obyvatele lesa?
- Co podle tebe film říká o manipulaci a strachu?
- Jakým způsobem ve filmu ovlivnila lesní obyvatele televize a co to symbolizuje ve vztahu k dnešnímu světu?
- Film zdůrazňuje důležitost odvahy a přátelství. Máš také odvahu postavit se za své přátele, když jim někdo ubližuje?
- Film se dotýká tématu boje proti manipulaci. Jak si myslíš, že bychom se měli bránit proti manipulaci a dezinformacím v reálném životě?
- Setkáváš se často s dezinformacemi, dokážeš je rozeznat od pravdivých informací? Jakým způsobem zjistíš, že informace je pravdivá?



VELKÝ PÁN

